

Fluxo de imagens

Objetivos:

O objetivo principal deste projeto é a exposição de um trabalho realizado através do desenho, da fotografia e da gravura que tem como questão central a figuração, constituída em processos de metamorfoses e hibridizações. Este trabalho está em andamento há três anos, como parte de meu projeto de doutoramento em poéticas visuais pela Escola de Comunicações da Universidade de São Paulo. Assim, o trabalho a ser apresentado nesta exposição reunirá obras já realizadas a outras que serão produzidas.

Neste trabalho aproximo e cotejo figuras de seres e lugares. Me detenho em semelhanças e dessemelhanças em sua forma e estrutura, em possíveis cruzamentos e amálgamas. Nestas aproximações, ao movimento do espírito correspondem operações construtivas que efetuam as relações. As figuras se transformam, se hibridizam e metamorfoseiam.

Figuras realizadas em gravuras, fotografias e desenhos são cotejadas, e se animam reciprocamente, se constituem em sua especificidade construtiva, mas se permeiam no movimento anímico e imagético do processo de trabalho. No cotejamento entre desenhos, fotografias e gravuras, a imagem se manifesta na singularidade de cada meio e em suas potencialidades interpretativas, na transmissão e transformação de uma figura, e neste movimento, à hibridização das figuras se associa a hibridização dos meios, nos processos de sobreposição e justaposição de imagens.

Exploro o processo de transformação da imagem investindo no embate com os processos construtivos. As figuras se constituem e se metamorfoseiam no trabalho de sucessivas regravações e de distintos estados das matrizes assim como das variações da impressão, em monotípias, e desenhos justapostos e sobrepostos, o que gera distintas imagens. O mesmo processo de investigação e construção das imagens ocorre nos desenhos, constituídos ao longo do tempo, em que são constantemente retomados e transformados, ou na fotografia, submetida ao tratamento digital e a justaposição e/ou sobreposição do desenho ou da impressão de gravuras ou monotípias à imagem fotográfica.

Justificativas:

O projeto se justificativa pela intrínseca relação entre a investigação de questões relacionadas à figuração e seus meios construtivos, na realização de uma ampla investigação do desenho, da fotografia e da gravura enquanto manifestação visual e modo de pensamento visual. Neste âmbito, o projeto se justifica também na investigação dos processos de figuração em que cada obra se singulariza e se insere em uma rede formada por um conjunto de obras, levantando questões sobre a constituição da imagem e suas transformações, na qual a figura é concebida em si mesma e em relação aos seus semelhantes e dessemelhantes.

Em minha trajetória profissional este projeto se justifica por se ancorar em um percurso em que a produção gráfica é constante, em que um trabalho de natureza poética se associa à reflexão e investigação sobre seus meios construtivos. Neste percurso, este projeto proporcionará a realização e exposição de um novo conjunto de trabalhos em que estas questões podem se tornar mais densas e complexas, no interior de minha obra e no pensamento que lhe é intrínseco.